

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе  
Санкт-Петербургской академии  
художеств



Ю. Г. Бобров

2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**для поступления**

**на программу подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре**

**Научная специальность: 2.1.11 Теория и история архитектуры, реставрация и  
реконструкция историко-архитектурного наследия**

Санкт-Петербург

2023

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи вступительного испытания
2. Основные требования к уровню подготовки
3. Экзаменационная процедура и требования к уровню владения содержанием программы
4. Критерии оценки
5. Содержание разделов и тем программы вступительного испытания
6. Рекомендуемая литература

Программа вступительного испытания по специальной дисциплине для приема на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре сформирована на основе федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования по программам специалитета и магистратуры.

## 1. Цель и задачи вступительного испытания

Поступающие в аспирантуру должны быть подготовлены к самостоятельной исследовательской работе в области теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия; обладать первичным опытом исследовательской работы, выраженным интересом к избранной проблеме; уметь доказывать актуальность предполагаемой проблемы, формулировать цели и задачи исследования, рабочую гипотезу и пути дальнейшего научного поиска, иметь общее представление о методах исследовательской работы.

Цель вступительного испытания состоит в проверке способностей поступающего и уровня его подготовленности к обучению по научной специальности 2.1.11 – Теория и история архитектуры, реставрация и реконструкция историко-архитектурного наследия.

Задачи вступительного испытания заключаются в определении степени подготовки поступающего: к постановке и решению научно-исследовательских задач в сфере архитектуры и реставрации архитектурного наследия; к проведению фундаментальных и прикладных исследований, к внедрению на практике результатов исследования, к написанию диссертации как итога обучения в аспирантуре.

## 2. Основные требования к уровню подготовки

Поступающий должен

### знать:

- историю архитектуры в объеме, требуемом в программах высших художественных учебных заведений;
- широкий круг специальной литературы и источников в области архитектуры и реставрации архитектурного наследия;
- периоды формирования и развития архитектуры и архитектурно-реставрационной деятельности;
- основные архитектурные направления и стили;
- творчество российских и зарубежных архитекторов, ведущих архитектурных школ; *основные примеры реставрац. решений (подходов) при реставрации выявленных памятников архитектуры*
- основные знаменитые мировые архитектурные здания и сооружения;
- основные методы и приемы реставрации и реконструкции архитектурного наследия и историю их становления;
- нормативно-правовую базу в сфере архитектуры и охраны культурного наследия;
- историю архитектуры Санкт-Петербурга;

### уметь:

- работать со специальной научной литературой по проблемам теории и истории архитектуры, реставрации и реконструкции историко-архитектурного наследия;
- анализировать современные проблемы архитектуры и реставрации архитектурных памятников;
- самостоятельно и аргументированно формулировать научные положения. *Концепцию сохран. архит. наследия.*



**иметь представление:**

- об архитектуре как о науке;
- об основных этапах становления и развития теории в области архитектуры и сохранения архитектурного наследия;
- об архитектурных стилях и направлениях;
- о методах и приемах реставрации памятников архитектуры;
- о тенденциях современной архитектуры и реставрационной деятельности;
- о типах конструкций и пространно-планировочных системах в архитектуре;

**владеть навыками:**

- работы с библиографическими и иконографическими источниками;
- пользования информационными технологиями, применяемыми в архитектурном проектировании;
- исследовательской работы.

**3. Экзаменационная процедура и требования к уровню владения содержанием программы**

Экзамен осуществляется в форме собеседования с экзаменационной комиссией по вопросам, предложенным в билетах. Экзаменационные билеты содержат точную формулировку двух вопросов по теории и истории архитектуры, реставрации памятников архитектуры и реконструкции исторически сложившейся среды. Третий вопрос (или круг вопросов) связан с темой предполагаемого диссертационного исследования и осуществляется в ходе свободной беседы с членами комиссии.

**4. Критерии оценки**

Оценка «отлично» выставляется при полном выполнении требований к уровню владения содержанием программы при ответе на каждый из вопросов билета.

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если при ответе на один из вопросов билета суждения экзаменуемого не удовлетворяют лишь требованию доказательности.

Оценка «удовлетворительно» выставляется тогда, когда при ответе на вопросы билета экзаменуемый затрудняется в изложении архитектурных и реставрационных концепций и его суждения недостаточно обоснованы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае, если требования к владению содержанием программы при ответе на вопросы билета не выполнены.

**5. Примерные вопросы вступительного испытания**

**Раздел 1. Теория архитектуры**

1. Архитектура как среда жизнедеятельности и важнейшая составляющая материальной и духовной культуры общества.
2. Традиции и новаторство в архитектуре. Понятие стиля.
3. Основные этапы становления и развития теории архитектуры.
4. Масштаб и масштабность в архитектуре.
5. Тектоника в архитектуре. Понятие тектоники в истории архитектуры (примеры).
6. Понятие композиции. Средства архитектурной композиции. Основные виды композиций. Композиция и форма.
7. Пропорции. Пропорциональные системы. Пропорции и архитектурная форма.

8. Архитектурная форма. Форма, функция, конструкция и их взаимосвязь.
9. Категория пространства в архитектуре. Виды организованного пространства. Пространство и форма в архитектуре.
10. Античная архитектурная теория. Витрувий.
11. Ведущие теоретики классицизма.
12. Архитектурные теории модернизма XX века.
13. Традиции и новые тенденции в архитектуре современной России.
14. Экологическое направление современной архитектуры.

## **Раздел 2. История архитектуры**

1. Периодизация истории Всеобщей архитектуры.
2. Античная архитектура.
3. Архитектура европейского средневековья.
4. Архитектура русского средневековья.
5. Архитектура Ренессанса и барокко в Европе.
6. Архитектура барокко в России.
7. Градостроительное развитие Петербурга XVIII – начала XX века.
8. Архитектура классицизма в Европе и России.
9. Эклектизм в европейской и русской архитектуре.
10. Архитектура модерна в России и Европе.
11. Архитектура 1920-1930-х гг.
12. Архитектура 1930-1950-х гг.
13. Архитектура 1960-1980-х гг.
14. Отечественная архитектура 1990-2020-х гг.
15. Архитектурные течения конца XX – начала XXI века.

## **Раздел 3. Реставрация памятников архитектуры и реконструкция исторически сложившейся среды**

1. Становление и эволюция принципов реставрации памятников архитектуры.
2. Выдающиеся теоретики и практики реставрационного дела.
3. «Романтическая» реставрация в первой половине XIX века.
4. «Стилистическая» реставрация в Европе и России середины – второй половины XIX века.
5. Становление «археологического» метода реставрации в Западной Европе во второй половине XIX – начале XX века.
6. Реставрационные работы в СССР в 1940-1960 гг.
7. Реставрационные работы в СССР и Российской Федерации в 1960-2000-е гг.
8. Реставрационная деятельность в Западной Европе в XX веке.
9. «Венецианская хартия» и формирование международной системы охраны культурного наследия.
10. Понятие «исторический городской ландшафт». Проблемы реконструкции исторических территорий.
11. Методы и приемы разработки проектов реконструкции объектов градостроительного наследия.
12. Основные методы реконструкции и развития исторических городов.
13. Основные приемы приспособления памятников архитектуры к современному использованию.



14. Проведение историко-градостроительных, историко-архитектурных, историко-культурных исследований исторической среды. Историко-культурный (историко-градостроительный) опорный план.
15. Предпроектные исследования и обоснование реконструкции исторических территорий. Основные виды работ на исторических территориях.
16. Комплексные исследования объектов культурного наследия.
17. Типология исторических материалов. Исследование конструкций и материалов.
18. Международное законодательство по охране культурного наследия. Деятельность ЮНЕСКО и ИКОМОС.
19. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2006 №73-ФЗ
20. Ленинградская школа реставрации и особенности работы с Петербургским архитектурным наследием.

## **6. Рекомендуемая литература**

1. Бобров Ю.Г. Теория реставрации памятников искусства: закономерности и противоречия. – М.: Эдсмит, 2004. – 344 с.
2. Бобров Ю.Г. Философия современной консервации-реставрации. Иллюзии или реальность. М.: ИД "Художественная школа", 2017. – 288 с.
3. Бондаренко И.А. Теория в истории архитектуры и градостроительства: публикации разных лет. – СПб.: Коло, 2017. – 832 с.
4. Бранди Чезаре. Теория реставрации и другие работы по темам охраны, консервации и реставрации. – Италия: Nardini Editore, 2011.
5. Бунин А.В., Круглова М.Е. Архитектурная композиция городов. – М.: Изд-во Акад. архитектуры СССР, 1940. – 204 с.
6. Бунин А.В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: В 2-х томах. – М.: Стройиздат, 1979.
7. Виолле-ле-Дюк Э.Э. Архитектура. М.: АСТ, 2018. – 256 с.
8. Виолле-ле-Дюк Э.Э. Беседы об архитектуре : В 2-х томах. – М.: Издательство Всесоюзной академии архитектуры, 1937—1938.
9. Возняк Е.Р. Основы теории архитектурных форм исторических зданий: монография. – СПб.: Коло, 2015. – 192 с.
10. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. Под ред. Н.В. Баранова – М.: Издательство литературы по строительству, 1966-1977.
11. Всеобщая история архитектуры в 2-х томах. Под редакцией Б.П. Михайлова – М.: Стройиздат, 1973.
12. Гришин, С. Ф. Особенности жилой среды доходных домов Санкт-Петербурга: учебное пособие / С. Ф.Гришин, Ю. В.Сокол. – Санкт-Петербург: СПбГАСУ, 2010. – 84 с.
13. Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. – М.: Стройиздат : Бастет, 2009. – 334 с.
14. Журнал «Проект Россия», выпуски разных лет.
15. Иконников А.В. Архитектура города. Эстетические проблемы композиции. – М.: Стройиздат, 1972 г. – 215 с.
16. Иконников А.В., Степанов Г.Л. Основы архитектурной композиции. – М.: Искусство, 1971. – 224 с.
17. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность: В 2-х томах. – М.: Прогресс-Традиция, 2001-2002.
18. История советской архитектуры (1917—1954 гг.) : Учебник для архитектурных

- вузов. Под ред. Н.Б. Былинкина, А.В. Рябушина – М.: Стройиздат, 1985. – 256 с.
19. История русской архитектуры. Учебник для вузов. Под ред. Т.А. Славиной, Ю.С. Ушакова. – СПб.: Стройиздат СПб, 1994. – 600 с.
  20. Кедринский А.А., Колотов М.Г., Ометов Б.Н. и др. Восстановление памятников архитектуры Ленинграда. – Л.: Стройиздат, 1983. – 312 с.
  21. Кедринский А.А. Основы реставрации памятников архитектуры : Обобщение опыта шк. ленингр. реставраторов : Учеб. Пособие. – М.: Изобраз. искусство, 1999. – 182 с.
  22. Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. – М.: Искусство, 1986. – 344 с.
  23. Мильчик М. И., Ушаков Ю. С. Деревянная архитектура русского Севера: Страницы истории. – Л.: Стройиздат. Ленингр. отд-ние, 1980. – 128 с.
  24. Михайловский Е.В. Реставрация памятников архитектуры (развитие теоретических концепций). – М.: Стройиздат, 1971. – 190 с.
  25. Петухова Н.М., Акулова Н.А. Методология реставрационного проектирования : учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПбГАСУ, 2020. – 173 с.
  26. Петухова Н.М., Акулова Н.А. Реконструкция исторических территорий : учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПбГАСУ, 2020. – 208 с.
  27. Пименова Г.И., Гришин С.Ф. Конструкции жилых зданий исторической застройки Санкт-Петербурга: учеб. пособие. – СПб.: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, 2022. – 156 с.
  28. Реставрация памятников архитектуры: Учебное пособие для вузов. Под ред. С.С. Подъяпольского. – М.: Стройиздат, 1988. – 264 с.
  29. Рыцарев К.В., Щенков А.С. Европейская реставрационная мысль в 1940-1980-е годы: Пособие для изучения теории архитектурной реставрации. – М.: URSS, 2017. – 96 с.
  30. Серия: Архитектурное наследие. Периодическое издание НИИТАГ.
  31. Щенков А.С. Реконструкция исторических городов: учебное пособие в 2 частях. – М.: Памятники исторической мысли, 2013. – 419 с.
  32. Щенков А.С. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко-культурные проблемы. – М.: URSS, 2011. – 275 с.
  33. Щенков А.С. Реконструкция исторической застройки в Европе во второй половине XX века: историко-культурные проблемы. – М.: Ленанд, 2011. – 280 с.
  34. Щенков А.С. Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации. – М.: Терра, 2002. – 528 с.
  35. Щенков А.С. Архитектурное наследие на рубеже XX и XXI веков: Проблемы реставрации и охраны наследия. – М.: Ленанд, 2014. – 144 с.

Декан факультета архитектуры

Смелков Н.О.

Заведующий кафедрой истории архитектуры  
и сохранения архитектурного наследия

Никитин Ю.А.

Заведующий кафедрой архитектуры

Григорьев В.А.

Заведующий кафедрой инженерно-строительных дисциплин

Гришин С.Ф.